

**COORDINAMENTO
BIBLIOTECHE ECCLESIASTICHE
PIEMONTESE**

**I documenti musicali:
tipologie e
problematiche catalografiche
II parte**

mercoledì 26 maggio 2010

Giornata di formazione professionale

Il sottoscritto

Biblioteca

chiede di partecipare alla giornata del 26/05

recapito telefonico

indirizzo e-mail

data

firma

Vi preghiamo di inviarci la vostra adesione:
too326@biblioteche.reteunitaria.piemonte.it
oppure fax al 011.436.06.12

Per esigenze organizzative
il numero minimo di partecipanti è 10;
*la scheda di adesione deve essere staccata
e inviata non oltre 20 maggio 2010.*

Orario della giornata
mercoledì 26 maggio ore 9.30 – 16.30

Come raggiungerci



La biblioteca si trova nel
palazzo del Seminario Arcivescovile,
in via XX Settembre 83, Torino
nelle immediate vicinanze del Duomo
e di piazza Castello.

Mezzi pubblici:
linee 4, 11, 12, 27, 51, 57 (fermata Castello).

Per chi arriva in auto:
seguire per il centro e il Duomo,
parcheggio sotterraneo Santo Stefano.

**COORDINAMENTO
BIBLIOTECHE ECCLESIASTICHE
PIEMONTESE**

**I documenti musicali:
tipologie e
problematiche catalografiche
II parte**

mercoledì 26 maggio 2010



Giornata di formazione professionale

presso
Biblioteca del Seminario
Via XX Settembre 83 - Torino



I documenti musicali: tipologie e problematiche catalografiche Il parte

Prof. Daniele Torelli

Università degli studi di Milano

Il seminario si pone come obiettivo la scoperta e l'esame del documento musicale nelle sue più diverse tipologie, discutendo le problematiche della descrizione catalografica nell'età dell'informatica.

Programma e argomenti

ore 9.30

Fonti archivistiche documentarie e musica.

Cenni sulle tipologie di fonti musicali in contesti archivistici.

ore 11.00 - pausa

ore 11.15

Cenni di bibliografia della musica.

Strumenti di consultazione e repertori bibliografici.

Repertori di fonti musicali: progetti internazionali relativi alla musica a stampa e manoscritta.

Sussidi e risorse in rete.

ore 13.00 – pausa pranzo

ore 14.30

Problemi e norme catalografiche per la musica a stampa

Le problematiche della descrizione del documento musicale a stampa.

Principi della catalogazione.

Le normative nazionali e internazionali.

La catalogazione secondo ISBD.

Cenni sulle norme ISBD(PM) e ISBD(A).

Il titolo uniforme: norme, formulazioni.

La catalogazione informatizzata e l'indice nazionale di SBN-MUSICA. Altri progetti di catalogazione informatizzata e servizi OPAC.

Cenni sulla descrizione e la catalogazione della musica manoscritta

Problematiche e tecniche della descrizione e catalogazione dei manoscritti musicali.

Le norme di catalogazione nazionali e internazionali per i manoscritti musicali.

Il titolo uniforme nella catalogazione dei manoscritti.

Strutture e organismi preposti alla catalogazione e tutela dei beni musicali.

La parte pomeridiana del seminario si concentrerà su esemplificazioni pratiche dei problemi discussi e proporrà esercitazioni di descrizione catalografica della musica a stampa secondo lo standard ISBD (PM) ed, eventualmente, di formulazione del titolo uniforme per alcuni semplici esempi di documenti musicali in manoscritto.

